

Ente qualificato MIM per la formazione

CORSO ON LINE

**DIRE, FARE, IMPARARE INSIEME:
 PER UNA PEDAGOGIA DELL'INCLUSIONE E DELLA PARTECIPAZIONE
 DALLA SCUOLA DELL'INFANZIA AL BIENNIO DELLA SCUOLA
 SECONDARIA SUPERIORE
 (Direzione scientifica: Donatella Lombello)**

(21 ore+ 9 ore : edizione on line 2025)

Il Corso è composto da 21 ore di lezioni *online*, con l'aggiunta di 9 (nove) ore di studio personale, per il superamento della prova finale di verifica, per una durata complessiva pari a 30 ore.

Venerdì 23 gennaio pomeriggio h. 14:15-18:45 (6 ore)/

Sabato 24 gennaio mattina h. 8:30-12:15 (5 ore)

Venerdì 30 gennaio pomeriggio h. 14:15-18:00 (5 ore)

Sabato 31 gennaio mattina h. 8:30-12:15 (5 ore)

PIATTAFORMA ZOOM		
Orario	TITOLO LEZIONE	DOCENTE
Venerdì 23 gennaio pomeriggio h. 14:15-18:45 (6 ore)		
h. 14:15-15:00	Per una pedagogia dell'inclusione e della partecipazione	Marco Dallari
h. 15:00-15:45		Marco Dallari
h. 15:45-16:30	I diritti alla lettura e alla scrittura per una comunicazione accessibile	Rinalda Montani
h. 16:30-17:15	I diritti alla lettura e alla scrittura per una comunicazione accessibile	Rinalda Montani
h. 17:15-18:00	Libri e lettura per l'accoglienza	Luigi Paladin
h. 18:00-18:45	Libri e lettura per l'accoglienza	Luigi Paladin
Sabato 24 gennaio mattina h. 8:30-12:15 (5 ore accademiche)		
h. 8:30-9:15	Le parole per l'inclusione	Vera Gheno
h. 9:15-10:00	Le parole per l'inclusione	Vera Gheno
h. 10:00-10:45	Dove tutti imparano, tutti crescono: la biblioteca scolastica come casa dell'inclusione	Luisa Marquardt
h. 10:45-11:30	Nuovi libri per bambini (anche) con deficit visivo: libri tattili editabili, e-book parametrabili	Enrica Polato

h. 11:30-12:15	Dalla disabilità uditiva a ciascuno: comunicare, partecipare, includere.	Consuelo Agnesi
Venerdì 30 gennaio pomeriggio h. 14:15-18:00 (5 ore accademiche)		
h 14:15-15:00	Le immagini e le parole per l'inclusione nella scuola dell'infanzia	Nicoletta Bacco
h.15:00-15:45	Le immagini e le parole per l'inclusione nel primo e secondo anno della scuola primaria	Nicoletta Bacco
h. 15:45-16:30	Vedere il possibile: UDL- Universal Design for Learning (Progettazione Universale per l'Apprendimento) per una scuola equa che valorizza e fa crescere ciascuno studente	Sabrina Stefani
h. 16:30-17:15	Le voci della narrativa	Rinalda Montani
h. 17:15-18:00	Leggibilità per l'inclusione	Lucia Baracco
Sabato 31 gennaio mattina h. 8:30-12:15 (5 ore accademiche)		
h.8:30-9:15	Risorse e strategie per abbattere barriere comunicative e favorire la partecipazione di tutti	Anna Peiretti
h. 9:15-10:00	La CAA e la comunicazione iconica: approccio universale	Francesca Pongetti
h. 10:00-10:45	Tra qualità e bibliovarietà: conoscere e selezionare i libri accessibili per bambini e ragazzi	Elena Corniglia
h. 10:45-11:30	Narrativa dell'inclusione dalla terza alla quinta primaria e per la scuola secondaria di primo grado	Donatella Lombello
h. 11:30-12:15	Narrativa dell'inclusione per la scuola secondaria di primo grado e il biennio della scuola secondaria di secondo grado	Donatella Lombello
Le consegne relative alla modalità della verifica finale e alla compilazione del questionario di gradimento saranno comunicate a metà Corso.		
PROFILO DEI DOCENTI		
 DONATELLA LOMBELLO <i>Studiosa senior dello Studium patavinum, già professoressa associata di Storia della letteratura per l'infanzia e di Pedagogia della biblioteca scolastica e per ragazzi all'Università di Padova, coordina dal 1993 il Gruppo</i>		

di Ricerca sulle Biblioteche scolastiche-GRIBS. Ha diretto i progetti ministeriali relativi alle Biblioteche scolastiche: “B1” e “B2”, 1999- 2001; “Biblioteche nelle Scuole”, 2004-2006; “Bibliorete 21”, 2010- 2012. È stata Presidente della Giuria del Premio nazionale di Letteratura per ragazzi “A.Cuman Pertile” di Marostica-Città di Fiabe (2014-2022). Presiede l’As.Pe.I. nazionale e la Sezione As.Pe.I. di PD. Tra le sue pubblicazioni: *La biblioteca scolastica. Uno spazio educativo tra lettura e ricerca*, Milano, FrancoAngeli, 2009; *Rileggendo Hoffmann*, Anagni, Il Pepeverde, 2012 (ebook), *Da donna a (quasi) donna. La scrittura per ragazze di Giana Anguissola*, Anagni, Il Pepeverde, 2014 (ebook); *Lo spazio di lettura per ragazzi nella biblioteca pubblica. Una lunga storia che inizia nell'Ottocento*, Padova, CLEUP, 2016;

Biblioteche scolastiche al tempo del digitale, con Mario Priore, Milano, Bibliografica, 2018. Ha partecipato a numerosi convegni a livello internazionale (Spagna, Polonia, Portogallo, Croazia, Serbia, Grecia, Francia, Germania, Colombia, Tailandia, Brasile, Cile). Collabora con riviste che si occupano di Letteratura per l’infanzia e di Biblioteche scolastiche e per ragazzi. Nel 2009 ha vinto il premio “Andersen” con la motivazione: “Per il costante, appassionato e prezioso lavoro teso a formare e specializzare in modo qualificato e attento gli studenti. Per il continuo intervento verso il mondo della scuola e dei docenti”.



MARCO DALLARI

Nato a Modena (1947) è stato docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e Firenze, professore straordinario di Pedagogia Comparata all’Università di Messina e professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale all'Università di Trento, dove ha fondato il Laboratorio di Comunicazione e Narratività.

Si occupa di ricerca, sperimentazione e formazione in educazione, con particolare riferimento all’ambito artistico e narrativo. È professore a contratto presso l’Università di Trento, l’Università di Bologna e l’ISIA di Urbino, scrittore e curatore di saggi, testi narrativi e libri per l’infanzia.

Pubblicazioni recenti:

Campagnaro M., Dallari M. *Incanto e racconto nel labirinto delle figure*, Trento, Erickson, 2013.

Dallari M. Moriggi S. *Educare bellezza e verità*, Trento, Erickson, 2016.

Ciarcià P. Dallari M. *Arte per crescere*, Bazzano (Bo) Artebambini, 2016.

Ciarcià P. Dallari M. *Arte per educare*, Bazzano, Bo. Artebambini, 2020.

Dallari M., *La zattera della bellezza. Per traghettare il principio di piacere nell'avventura educativa*, Trento, Erickson - Il margine 2021.

Dallari M. , Filadoro L. (a cura di) *Costruire valori di cittadinanza*, Trento, Erickson 2023.

Dallari M. *Mi racconti? L'interazione narrativa da 0 a 6 anni*, Bergamo, Junior Spaggiari, 2023.

Dallari M., *Immaginauti. Pensare controvento*, Trento, Erickson - Il margine, 2023.

Dallari M., *La Il dono della parola. L'oralità nel labirinto delle relazioni*, Lecce, Pensa Multimedia, 2024.

Dallari M., *La bellezza di Sofia. Per un'estetica della conoscenza e della conoscenza di sé*, Trento, Erickson - Il margine, 2026.

È redattore della rivista INFANZIA (Spaggiari editore), condirettore della rivista Encyclopaideia (Unibo), redattore della rivista d'arte per ragazzi DADA (Artebambini).

È anche autore di opere grafiche e verbovisuali.



RINALDA MONTANI

Docente di Pedagogia speciale, Università di Padova. Presidente del Comitato Provinciale per l'UNICEF di Padova dal 2011 al 2018; Past president del Comitato Provinciale per l'UNICEF di Padova dal 2019.

Tra le sue pubblicazioni: R.Montani, E.Ghedin, S.Visentin, *Scuola e famiglie a confronto-per una coevoluzione inclusiva. Costruire alleanze educative per comprendere l'X-fragile*, in "Giornale Italiano della Ricerca Educativa" (on-line), Pensa Multimedia, Lecce, 2016; R.Montani, *Il valore pedagogico della narrazione tra racconto confronto e racconto pubblicato in Racconti. Percorsi di reciprocità e persone con disabilità*, Atti del V Seminario Fondazione MAC insieme, Corbiolo 2016.



LUIGI PALADIN

Psicologo, bibliotecario, esperto di letteratura per l'infanzia.

Già docente di *Psicologia sociale e Tecniche di animazione della lettura* presso l'Università degli studi di Brescia e di *Teorie e tecniche di catalogazione* presso l'Università Cattolica e coordinatore e docente dei Corsi per bibliotecari della Scuola IAL-Lombardia di Brescia e Milano.

Tra i fondatori e animatori della *Coop. Colibrì* di Brescia e responsabile della comunicazione nella Comunità Montana di Valle Trompia (Bs).

Formatore per ANCI Lombardia. È stato componente della Commissione nazionale biblioteche per ragazzi dell'AIB, collabora con *Nati per Leggere* a livello locale e nazionale. *Premio Andersen* 2005.

Collabora ed è membro del Comitato scientifico della rivista *LiBeR*.

Presidente del Premio Nazionale *Nati per leggere*: XIII ed. 2022; XIV ed. 2023; XV ed.2024.

Tra le pubblicazioni, si segnalano:

- *Nate-i sotto il segno dei libri: il bambino lettore nei primi mille giorni di vita* / Luigi Paladin, Rita Valentino Merletti. Edizione aggiornata. Edizioni Accademia dei Perseveranti, 2025.

- *Vivere la lettura: come legge il cervello del bambino da zero a sei anni* / Luigi Paladin Idest, 2021.

- *La biblioteca dei piccoli: spazi per leggere e da raccontare zero-5* / Luigi Paladin. AnciLab, 2017.

- *Nati sotto il segno dei libri: il bambino lettore nei primi mille giorni di vita* / Luigi Paladin, Rita Valentino Merletti, Idest, 2015

- *Libro fammi grande: leggere nell'infanzia* / Rita Valentino Merletti, Luigi Paladin, Idest, 2012.



VERA GHENO

È sociolinguista, traduttrice dall'ungherese e divulgatrice, ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca e per quattro anni con la casa editrice Zanichelli. Ha insegnato come docente a contratto all'Università di Firenze per 18 anni; da settembre 2021 è ricercatrice di tipo A presso la stessa istituzione. La sua prima monografia è del 2016: *"Guida pratica all'italiano scritto (senza diventare grammarnazi)"*; del 2017 è *Social-linguistica. Italiano e italiani dei social network* (entrambi per Franco Cesati Editore). Nel 2018 è stata coautrice di *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello* (Longanesi). Nel 2019 ha dato alle stampe *Potere alle parole. Perché usarle meglio* (Einaudi), *La tesi di laurea. Ricerca, scrittura e revisione per chiudere in bellezza* (Zanichelli), *Prima l'italiano. Come scrivere bene, parlare meglio e non fare brutte figure* (Newton Compton), *Femminili singolari. Il femminismo è nelle parole* (EffeQu); è del 2020 l'ebook per Longanesi *Parole contro la paura. Istantanee dall'isolamento*. Nel 2021 pubblica *Trovare le parole. Abbecedario per una comunicazione consapevole* (con Federico Faloppa, Edizioni Gruppo Abele) e *Le ragioni del dubbio. L'arte di usare le parole* (Einaudi). È del 2022 *Chiamami così. Normalità, diversità e tutte le parole nel mezzo* (Il Margine). Nel 2023 ha curato *Parole d'altro genere. Come le scrittrici hanno cambiato il mondo* (BUR); ha pubblicato *Galateo della comunicazione* (Cesati) e *L'antidoto. 15 comportamenti che avvelenano la nostra vita in rete e come evitarli* (Longanesi). Ad aprile 2024 è uscito *Grammamanti. Immaginare futuri con le parole*, per Einaudi. *Nessuna è normale* (17 giugno 2025, UTET) è la sua diciassettesima monografia. Conduce, per Il Post, il podcast "Amare Parole". Si occupa prevalentemente di comunicazione mediata tecnicamente, questioni di genere, diversità, equità e inclusione.



LUISA MARQUARDT

Docente di Bibliografia e Biblioteconomia presso l'Università "Roma Tre". È attivamente coinvolta in associazioni bibliotecarie (AIB, IFLA, IASL, CNBA ecc.), che promuovono e sostengono la professione bibliotecaria nei diversi contesti, e in varie associazioni culturali (Forum del Libro, OPAM ecc.) che promuovono la lettura e l'alfabetizzazione. Partecipa a gruppi di lavoro e ricerca. Ha tradotto il Manifesto

Ifila-Unesco per le biblioteche scolastiche, curato e promosso l'edizione italiana di altre pubblicazioni Ifila (AIB 1995, 1998, 2004, 2015); contribuito all'elaborazione delle nuove *Linee guida Ifila per le biblioteche scolastiche* (2015). Già consulente del Caspur (ora Cineca) e del Formez, collabora con il Goethe-Institut Italien. Dirige la "Biblioteca Statuario" (<http://bibliostatuario.wordpress.com>), facente parte di SBN e OBR Lazio. Riconoscimenti e incarichi: IASL Award for School Librarianship (2008); Director Europe for the IASL (2009-2016); IFLA School Libraries Section (Elected Member 2017-2021; Secretary 2021-2023; Chair 2023-2025); già Member of the IASL-IFLA Joint Steering Committee; Coordinatrice AIB CNBS (2020-2023; 2023-2026); IFLA CPDWL – Continuing Professional Development and Workplace Learning Section (2025-2029). Tra i lavori più recenti: *Global Perspectives on School Libraries* [...], con Dianne Oberg (IFLA 2011) e, con A. Cantatore, *Una, cento, mille biblioteche nelle scuole* [...] (AIB, 2015); *Viel Licht und Schatten: Italienische Bibliotheken* (2019). In N. Werr & R. Musser, *Das Bibliothekswesen in der Romania*. Berlin: DeGruyter-Saur; *Il confine permeabile dell'alfabetismo. Il Manifesto* (2019, agosto); Venuda, F., Roncaglia, G., Marquardt L. (2019). *Piccole e povere ma innovative, i lavori in corso delle biblioteche scolastiche*. In Associazione italiana biblioteche, *Rapporto sulle biblioteche italiane 2015-2017* (p. 146-148). Roma: AIB; Marquardt, L., Moretti, G., & Morini, A.L. (Cur.). (2021). *La biblioteca scolastica e le sue figure professionali: concetti in trasformazione* [...]. Milano: Ledizioni; Marquardt, L., & Anagnostopoulos, E. (Cur.). (2021). *Competenze, orientamento, empowerment per l'inclusione: trasversalità e trasferibilità di skills, strumenti e pratiche* [...]. Milano: Ledizioni; Marquardt, L. & Oberg, D. (2025). *School Librarians and Principals Leading Together*. Bloomsbury; *Libraries Empowering Society Through Digital Literacy* (IFLA Publications 188) DeGruyter-Saur, 2025.

Ha collaborato alla redazione della 4° ed. delle Linee guida IFLA per i servizi bibliotecari alle persone detenute e della relativa traduzione in italiano.



ENRICA POLATO

Ph.D. in Scienze Pedagogiche, dell'Educazione e della Formazione, è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Bertin" dell'Università di Bologna con un progetto di design partecipativo con bambini ciechi, ipovedenti e vedenti finalizzato alla riprogettazione e pubblicazione di un libro tattilmente illustrato che rispetti alcuni criteri di editabilità.

Da dieci anni è professoressa a contratto per l'insegnamento di "Didattica speciale per l'apprendimento delle disabilità sensoriali-disabilità visiva" nel Corso per il Sostegno dell'Università di Padova.

È vicepresidente della Giuria Senior del Concorso Nazionale per l'Editoria Tattile "Tocca a te", su incarico della Fondazione Robert Hollman.

Esperta di libri tattili, collabora con tale Fondazione nell'ambito della formazione e della promozione culturale.

È stata referente per la Fondazione Robert Hollman del Progetto Erasmus Plus "Flex Picture Ebook", finalizzato alla sperimentazione di un libro digitale interamente adattabile a tutti i bambini, anche con deficit visivo, nel testo e nelle immagini.

È stata membro del Gruppo di ricerca legato al Progetto "Sensoriabile anch'io", che ha visto collaborare l'Università e il Comune di Padova, la Fondazione Robert Hollman, l'ANIOMAP (Associazione Nazionale Istruttori Orientamento Mobilità Autonomia Personale) e l'UICI (Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti) al fine di promuovere una cultura sensibile e più accogliente nei confronti delle persone con disabilità visiva all'interno della città di Padova attraverso l'individuazione e la messa in atto di facilitazioni relazionali e ambientali.

Tra le sue pubblicazioni, si ricordano la monografia *Dialogues autour d'un livre tactile illustré* (Les Doigts qui Rêvent, Talant, France, 2006) e i contributi : Caldin R., Polato E., *Mediatori per la disabilità visiva: il ruolo dei libri tattili*, in Rossini V., Rubini A., Balzano V., *La ricerca storico-pedagogica tra contesti educativi e sfide sociali*, Pensa Multimedia, Lecce, 2024; Polato E., *Educazione all'immagine tattile. Per immaginare la mente ha bisogno di immagini. Libri tattilmente illustrati, libri accessibili, libri multicode*, in Alfano S., Delluomo A., *Toccare le parole. L'editoria tattile illustrata*, Federazione Nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi.

I suoi principali ambiti di ricerca riguardano la narrativa accessibile, multicode, avente personaggi con deficit, i libri tattilmente illustrati e i libri digitali parametrabili, nonché l'alfabetizzazione emergente.



CONSUELO AGNESI

Architetto, consulente e formatrice in materia di Accessibilità e Universal Design, Progettazione Inclusiva, Comunicazione Inclusiva e Sicurezza inclusiva. Titolare dello studio Architettura STUDIOINMOVIMENTO. È nel Consiglio Direttivo del CERPA Italia (Centro Europeo di Ricerca e Promozione dell'Accessibilità) e già componente dell'Osservatorio Nazionale sui temi della sicurezza e del soccorso alle persone con esigenze speciali del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco (CNRVVF). Svolge attività di docenza in corsi professionali ed universitari ed è professoressa a contratto all'Università degli Studi di Padova. Fa attività di ricerca, progettazione e sperimentazione nell'ambito dell'Universal Design, della sicurezza e della comunicazione inclusiva in ogni sua declinazione. Relatrice e speaker in numerosi convegni nazionali ed internazionali, è autrice di contributi e pubblicazioni tecnico scientifiche in materia, tra cui "Barriere architettoniche e barriere sensoriali" (2009) insieme ad Emanuela Zecchini, premio Sensoriabilis 2009 che apre la riflessione sul tema in Italia, diversi articoli sulle indicazioni progettuali di sicurezza per le disabilità sensoriali e sulle modalità di comunicazione negli ambienti e in emergenza. L'articolo più recente è People Vulnerability before, during and after a Disaster: A Dynamic Taxonomic Approach (2024, S.Karma, S.Zanut, M.Crisan, G.Duca, C.Agnesi). Tra i progetti inclusivi più rilevanti, le prime residenze e strutture ricettive accessibili alle persone sorde con il sistema da lei stessa ideato, "Accessible Light" che si evolve poi in "Accessible Light 2" sempre più universale, il Parco Slow con la Fondazione Chiaravalle Montessori, M.A.P.S. (Musei e luoghi culturali Accessibili per le Persone Sorde) in collaborazione con l'ENS, premio Lifebility Award 2015, "Padova in LIS", la segnaletica turistica inclusiva in più lingue e modalità della città di Padova in collaborazione con il Comune di Padova, Ufficio Cultura e Turismo. Sui temi della vulnerabilità umana e della sicurezza inclusiva è all'interno del progetto CORE – sCience and human factOR for Resilient sociEty coordinata da ISSNOVA – Institute for Sustainable Society and Innovation e che coinvolge Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Università degli Studi di Salerno, 19 partner e 10 stati europei. Diverse collaborazioni come "Emergenza&Fragilità", "Disabilità in Emergenza", "HelpForAll", "Pompieropoli per tutti", "MateraMare", "Silent City", prima opera lirica inclusiva per la Fondazione Matera 2019 e la Compagnia Teatrale L'Albero. Con il collettivo Community Opera porta avanti produzioni di co-creazione e partecipazione inclusiva nelle arti performative e in sinergia con la Consulta delle Persone in difficoltà CPD e la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani esperienze inclusive nei luoghi della cultura e dello spettacolo. Collabora per i Piani di Accessibilità Urbana e l'Eliminazione delle Barriere Architettoniche, oltre che per la progettazione inclusiva dei luoghi della cultura e dello spettacolo.



NICOLETTA BACCO

Laureata in Lettere moderne, è bibliotecaria presso l'Istituzione Biblioteca Classense, dove è responsabile della Pubblica Lettura e del settore ragazzi. Promuove percorsi formativi sulla letteratura per l'infanzia rivolti a docenti e famiglie. Incontra in biblioteca tutte le scuole del territorio.

Ha fatto parte del direttivo di IBBY Italia, di cui è socia. È referente regionale per la Regione Emilia Romagna del programma Nati per Leggere e fa parte dell'Osservatorio editoriale NpL.

Ha partecipato al premio Pippi e al premio Nati per Leggere in qualità di giurata.

Gli è stato assegnato il *Premio Andersen Italia 2010* per le attività di ricerca, formazione e promozione nell'ambito della letteratura giovanile.



SABRINA STEFANI

È docente per le attività di sostegno per la scuola primaria e Coordinatore per l'Inclusione del 3 ICS Briosco di Padova da 25 anni.

Docente a contratto di Pedagogia speciale della gestione inclusiva del gruppo classe, Docente di Laboratorio di Codici Comunicativi per l'Educazione e Tutor di Tirocinio presso il FISPPA (Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata) dell'Università di Padova per i corsi di Formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità.

Docente di Laboratorio di Pedagogia e Didattica per l'inclusione e Tutor Coordinatore presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Padova. Docente a contratto presso Master in materia di Disabilità, Disturbi di Apprendimento e BES presso l'Università degli Studi di Padova e Università di Calabria.

Formatrice per docenti ed operatori sanitari e sociali sulle tematiche dell'Inclusione scolastica.

Per 10 anni (2003-2013) autrice di numerosi articoli sul tema dell'Inclusione per la rivista *Difficoltà di Apprendimento* edizioni Erickson nell'inserto Bomba H.



LUCIA BARACCO

Architetto, già responsabile del Progetto Lettura Agevolata del Comune di Venezia, dal 2010 è presidente dell'omonima associazione di volontariato, costituitasi per dare continuità al progetto comunale. Si occupa di accessibilità dell'informazione e di progettazione inclusiva, con particolare riferimento ai temi della leggibilità del testo e dell'ambiente costruito, alla comunicazione multisensoriale inclusiva e alle barriere architettoniche di tipo percettivo. In quest'ambito svolge attività di ricerca, consulenza e formazione, partecipando a tavoli tecnici e collaborando con strutture universitarie, enti pubblici, musei, biblioteche ed altre istituzioni. Tra i numerosi testi pubblicati sull'argomento oggetto della comunicazione si segnalano in particolare: L.Baracco, E.Cunico, F.Fogarolo, *Questione di leggibilità. Se non riesco a leggere non è solo colpa dei miei occhi!*, ed. Comune di Venezia 2005 (scaricabile in PDF dal sito www.letturagevolata.it); L. Baracco, *Barriere percettive e progettazione inclusiva*, Erickson 2016; L.Baracco, F.Fogarolo, *La leggibilità grafica del testo*, in M.C. Andriello, D.Riccò (a cura di), *Accessibilità comunicativa Progettare contenuti per tutti*, RAI Libri 2024.



ANNA PEIRETTI

Laureata in filosofia, scrittrice e consulente in editoria, è stata per vent'anni direttrice della rivista "La Giostra" (2/7). Ha curato progetti di promozione della lettura e dal 2016 è responsabile del progetto LIBRI PER TUTTI. È traduttrice di libri in simboli e formatrice sui temi dell'inclusione, della lettura multimodale e della CAA. È consulente del Gruppo di studio per l'inclusione dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche)



FRANCESCA PONGETTI

Bibliotecaria e formatrice; è membro del Gruppo di studio sull'inclusione dell'AIB; tutor con convenzione scientifica all'interno di UniMC e tecnico ABA in formazione; co-fondatrice dell'Ets A.R.C.A. Onlus ed ha pubblicato articoli di natura biblioteconomica e testi in CAA oltre, da ultimo, dato alle stampe:

Un viaggio in A.R.C.A. ..., Ventura, 2025 che ne ha curato l'approfondimento scientifico sulle emozioni per un neurodiverso (v. persona in AC, condizione autistica) dopo il saggio teorico-pratico: *Come avvicinare i ragazzi alla lettura dell'immagine*, con Maggi, Bibliografica, 2022.



ELENA CORNIGLIA

È laureata in Letteratura, filologia e linguistica italiana e specializzata in Letteratura per l'infanzia. Per l'associazione Area ETS di Torino, è responsabile del Centro di Documentazione e Ricerca sul Libro Accessibile, all'interno del quale cura il database di recensioni consultabile sul sito www.areato.org, la mostra Vietato Non Sfogliare, i laboratori per bambini e le formazioni per adulti. Dal 2013 collabora con la rivista LiBeR. Libri per bambini e ragazzi, con un'attenzione particolare al rapporto tra letteratura per l'infanzia e disabilità. Nel 2023 ha pubblicato con le Edizioni Junior il saggio Libri accessibili, letture possibili. Risorse e pratiche per coltivare il diritto alle storie. Dal 2024 è titolare di un Laboratorio di Letteratura italiana per il corso di laurea in Scienze della formazione primaria dell'Università di Torino. Fa parte della commissione italiana di Ibby per la selezione bibliografica d'eccellenza dell'Outstanding Books for Young People with Disabilities.