

As.Pe.I. è Ente qualificato MIM per la Formazione

LETTERATURA PER LE/GLI ADOLESCENTI: TRA OFFERTE TRADIZIONALI E CROSSMEDIALITÀ

(21 ore: edizione on line)

Corso validato MIUR 29-07-2021

Codice SOFIA ID 157860

Tutte le informazioni al link:

<https://aspei.it/2026-corso-online-di-formazione-157860-letteratura-per-gli-adolescenti/>

PIATTAFORMA ZOOM		
Orario	TITOLO LEZIONE	DOCENTE
Sabato 16 maggio 2026 mattina h 8:00-12:30 (sei ore)		
h 8:00-8:05	Introduzione al corso	Donatella Lombello
h 8:05-8:45	Dare voce alla lettura in adolescenza	Marco Dallari
h 8:45-9:30	Dare voce alla lettura in adolescenza	Marco Dallari
h 9:30-10:15	Adolescenza e lettura: aspetti psicologici	Filippo Mittino
h 10:15-11:00	Adolescenza e lettura: aspetti psicologici	Filippo Mittino
h 11:00-11:45	Laboratorio di lettura e scrittura per adolescenti	Filippo Mittino
h 11:45-12:30	Laboratorio di lettura e scrittura per adolescenti	Filippo Mittino
Sabato 16 maggio 2026 pomeriggio h 14:30-18:15 (cinque ore)		
h 14:30-15:15	I manga per l'adolescenza	Paolo La Marca
h 15:15-16:00	I manga per l'adolescenza	Paolo La Marca
h 16:00-16:45	Il <i>graphic novel</i> per adolescenti (14-18 anni)	Elisabetta Mongardi
h 16:45-17:30	Il <i>graphic novel</i> per adolescenti (14-18 anni)	Elisabetta Mongardi
h 17:30-18:15	Adolescenza e prestito digitale: quali scelte?	Paola Pala
Lunedì 25 maggio 2026 pomeriggio h 14:30-18:15 (cinque ore)		
h 14:30-15:15	L'arte giovane: cinema e adolescenza	Giacomo Canton
h 15:15-16:00	Un racconto di formazione: il cinema di Laura Samani	Cristina Piccinini
h 16:00-16:45	"Universo" Wiki per l'adolescenza	Luigi Catalani
h 16:45-17:30	Romanzi per adolescenti: le parole per dirlo	Donatella Lombello
h 17:30-18:15	Romanzi per adolescenti: la proposta di David Almond	Donatella Lombello
Martedì 26 maggio 2026 pomeriggio h 14:30-18:15 (cinque ore)		
h 14:30-15:15	Aidan Chambers narratore di Youth Fiction: una danza di temi, personaggi, linguaggi.	Gabriela Zucchini
h 15:15-16:00	Aidan Chambers narratore di Youth Fiction: una danza di temi, personaggi, linguaggi.	Gabriela Zucchini
h 16:00-16:45	Frances Hardinge, o il fantastico come metafora Kevin Brooks, o il lato oscuro	Nicola Galli Laforest
h 16:45-17:30	Meg Rosoff, o il giocare con chi legge Gary Paulsen, o il richiamo della foresta	Nicola Galli Laforest
h 17:30-18:15	Marie Aude Murail, o la commedia umana	Nicola Galli Laforest

In itinere: consegne relative alla modalità della verifica finale e alla compilazione del questionario di gradimento

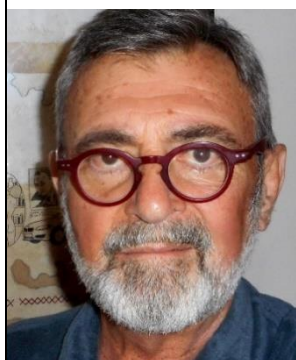
Le iniziative formative dell'As.Pe.I., ente qualificato MIM per la formazione, "sono riconosciute dall'Amministrazione e danno diritto all'esonero dal servizio del personale della scuola che vi partecipa, nei limiti previsti dalla normativa vigente" (art. 2- Decreto Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la formazione del personale scolastico e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, 3 dic. 2024).

PROFILO DEI DOCENTI



DONATELLA LOMBELLO

Studiosa senior dello *Studium patavinum*, già professoressa associata di Storia della letteratura per l'infanzia e di Pedagogia della biblioteca scolastica e per ragazzi all'Università di Padova, coordina dal 1993 il Gruppo di Ricerca sulle Biblioteche scolastiche-GRIBS. Ha diretto i progetti ministeriali relativi alle Biblioteche scolastiche: "B1" e "B2", 1999- 2001; "Biblioteche nelle Scuole", 2004-2006; "Bibliorete 21", 2010-2012. È stata Presidente della Giuria del Premio nazionale di Letteratura per ragazzi "A.Cuman Pertile" di Marostica-Città di Fiabe (2014-2022). Presiede l'As.Pe.I. nazionale e la Sezione As.Pe.I. di PD. Tra le sue pubblicazioni: *Rileggendo Hoffmann*, Anagni, Il Pepeverde, 2012 (ebook), *Da donna a (quasi) donna. La scrittura per ragazze* di Giana Anguissola, Anagni, Il Pepeverde, 2014 (ebook); *Lo spazio di lettura per ragazzi nella biblioteca pubblica. Una lunga storia che inizia nell'Ottocento*, Padova, CLEUP, 2016; *Biblioteche scolastiche al tempo del digitale*, con Mario Priore, Milano, Bibliografica, 2018. Ha partecipato a numerosi convegni a livello internazionale (Spagna, Polonia, Portogallo, Croazia, Serbia, Grecia, Francia, Germania, Colombia, Tailandia, Brasile, Cile). Collabora con riviste che si occupano di Letteratura per l'infanzia e di Biblioteche scolastiche e per ragazzi. Nel 2009 ha vinto il premio "Andersen" con la motivazione: "Per il costante, appassionato e prezioso lavoro teso a formare e specializzare in modo qualificato e attento gli studenti. Per il continuo intervento verso il mondo della scuola e dei docenti".



MARCO DALLARI

Nato a Modena (1947) è stato docente di Pedagogia e Didattica dell'Educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e Firenze, professore straordinario di Pedagogia Comparata all'Università di Messina e professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale all'Università di Trento, dove ha fondato il Laboratorio di Comunicazione e Narratività.

Si occupa di ricerca, sperimentazione e formazione in educazione, con particolare riferimento all'ambito artistico e narrativo. È professore a contratto presso l'Università di Trento, l'Università di Bologna e l'ISIA di Urbino, scrittore e curatore di saggi, testi narrativi e libri per l'infanzia.

Pubblicazioni recenti:

Campagnaro M., Dallari M. *Incanto e racconto nel labirinto delle figure*, Trento, Erickson, 2013.

Dallari M. Moriggi S. *Educare bellezza e verità*, Trento, Erickson, 2016.

Ciarcia P. Dallari M. *Arte per crescere*, Bazzano (Bo) Artebambini, 2016.

Ciarcia P. Dallari M. *Arte per educare*, Bazzano, Bo. Artebambini, 2020.

Dallari M., *La zattera della bellezza. Per traghettare il principio di piacere nell'avventura educativa*, Trento, Erickson - Il margine 2021.

Dallari M., Filadoro L. (a cura di) *Costruire valori di cittadinanza*, Trento, Erickson 2023.

Dallari M. *Mi racconti? L'interazione narrativa da 0 a 6 anni*, Bergamo, Junior Spaggiari, 2023.

Dallari M., *Immaginauti. Pensare controvento*, Trento, Erickson - Il margine, 2023.

Dallari M., *La Il dono della parola. L'oralità nel labirinto delle relazioni*, Lecce, Pensa Multimedia, 2024.
Dallari M., *La bellezza di Sofia. Per un'estetica della conoscenza e della conoscenza di sé*, Trento, Erickson - Il margine, 2026.

È redattore della rivista INFANZIA (Spaggiari editore), condirettore della rivista Encyclopaideia (Unibo), redattore della rivista d'arte per ragazzi DADA (Artebambini).

È anche autore di opere grafiche e verbovisuali.

Gli è stato assegnato il *Premio Andersen Italia 2010* per le attività di ricerca, formazione e promozione nell'ambito della letteratura giovanile.



FILIPPO MITTINO

Psicologo, psicoterapeuta. Svolge attività clinica con bambini e adolescenti. Conduce laboratori di scrittura per emozioni con ragazzi ed adulti, svolge attività di ricerca nell'ambito della psicologia applicata alla narrazione. Inoltre, in ambito scolastico ed educativo conduce sportelli d'ascolto, si occupa di progetti d'orientamento ed educazione relazionale affettiva, progetta e realizza attività di formazione per insegnanti, genitori ed educatori.

Ultimi lavori: *Visti di profilo* (con Antonio Ferrara, Bacchilega, 2018). *Piccolo manuale per domatori di leoni. Comprendere l'adolescente che cresce* (San Paolo, 2019); *Il bambino e la scuola. Nel solco di Marcella Balconi* (con M. Stangalino, Interlinea, 2019), *La paura fa crescere?* (Pelledoca, 2020), *Perché cercare la paura nei libri?* (Pelledoca 2021), *Scherzare col fuoco* (Antonio Ferrara, Einaudi Ragazzi 2022), *Amore adolescente* (BUR 2022).



PAOLO LA MARCA

Insegna Lingue e Letteratura giapponese presso il Disum (Dipartimento di Scienze Umanistiche) dell'Università di Catania. Ha approfondito lo studio della lingua giapponese e delle metodologie di ricerca presso il *Kansai Kokusai Center* (Osaka; 2008-09) grazie a una borsa di studio di otto mesi offerta dalla Japan Foundation. Ha svolto anche periodi di ricerca presso l'Università Waseda di Tokyo (2006-07; 2009; 2010).

Si occupa di letteratura giapponese moderna e contemporanea, con particolare attenzione alle opere di Kurahashi Yumiko, Mishima Yukio e Tamura Toshiko. Una parte importante della sua ricerca riguarda la storia del manga e i rapporti di interscambio tra il fumetto e la letteratura giapponese contemporanea.

È direttore e curatore delle collane manga ("Gekiga" e "Doku") per l'editore Coconino Press. È socio AISTUGIA (Associazione Italiana Studi Giapponesi).



ELISABETTA MONGARDI

Fa parte dell'associazione Hamelin, per cui si occupa di progetti dedicati al fumetto e all'editoria per adolescenti. Dal 2019 è stata tra gli organizzatori di BilBolbul Festival internazionale di fumetto, e dal 2023 si occupa del festival Ad occhi aperti. Disegnare il contemporaneo. Tiene corsi di formazione per adulti e progetti didattici per adolescenti su fumetto e narrazione visiva.



PAOLA PALA

Si è laureata al DAMS e ha conseguito un master in biblioteconomia moderna presso l'Università degli Studi di Firenze. Dal 2013 lavora per la società Horizons Unlimited dove è responsabile del progetto [MLOL Scuola](#). Di recente pubblicazione il libro *Come costruire una biblioteca digitale a scuola* di Paola Pala e Francesco Pandini.



GIACOMO CANTON

È nato e vive a Bologna. Si è laureato prima al Dams e poi in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale presso l'Università di Bologna. Dal 2021 collabora con l'associazione culturale Hamelin nella realizzazione di progetti di educazione alla lettura per bambini e ragazzi, e dal 2025 con Schermi e Lavagne, dipartimento educativo della Fondazione Cineteca di Bologna. Alcuni suoi articoli in materia sono pubblicati sulla rivista *Hamelin. Storie figure pedagogia*.



CRISTINA PICCININI

Da vent'anni fa parte della Fondazione Cineteca di Bologna, dove lavora con “Schermi e Lavagne”, il dipartimento dedicato all'educazione all'immagine, alla promozione del patrimonio cinematografico e allo studio della Storia e critica del Cinema. La sua esperienza sul campo l'ha portato fino alla commissione MiBact-Miur per il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS), dove ha contribuito a definire le linee guida e le strategie educative nazionali. Passa le proprie giornate tra presentazioni di film, workshop e laboratori pratici. La vera magia del suo lavoro sta nel vedere come studenti e studentesse di ogni età si appassionano al linguaggio cinematografico, scoprendo non solo tesori nascosti e artisti sconosciuti, ma anche un linguaggio per comunicare con il mondo, in maniera più consapevole e attenta. Il cinema diventa così uno spazio di confronto dove i giovani possono aprirsi al mondo e parlare liberamente di sé stessi, del loro presente e dei loro sogni per il futuro



LUIGI CATALANI

Direttore della Biblioteca Nazionale di Potenza, confluita nel nuovo Polo Bibliotecario del capoluogo lucano, è docente a contratto del “Laboratorio di tecniche e strategie per la comunicazione professionale” presso l'Università degli Studi della Basilicata. Già coordinatore nazionale di Wikimedia Italia per la scuola e l'università e membro del Gruppo di studio sull'information literacy dell'Associazione italiana biblioteche, ha insegnato per dieci anni “Informatica applicata alle scienze filosofiche” presso l'Università degli Studi di Salerno. Autore di numerosi saggi per le riviste JLIS.it, AIB Studi, Biblioteche oggi, Bibliothecae, Biblioteche oggi Trends, Bricks, nel 2020 ha pubblicato il volume *Educare al sapere nella biblioteca scolastica* per Editrice Bibliografica.



GABRIELA ZUCCHINI

Laureata in Lettere Moderne, ricercatrice, è esperta di letteratura per ragazzi e si dedica ad attività di promozione della lettura, progettando e conducendo percorsi tematici rivolti agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Svolge attività di formazione per insegnanti, bibliotecari e genitori. Per Equilibri ha curato i saggi di Aidan Chambers, «Siamo quello che leggiamo. Crescere tra lettura e letteratura», «La penna di Anne Frank», «Il lettore infinito. Educare alla lettura tra ragioni ed emozioni» (di cui ha realizzato anche la traduzione), e «Per una letteratura senza aggettivi», di M.Teresa Andruetto.



NICOLA GALLI LAFOREST

È Professore a contratto-Dipartimento di Scienze dell'Educazione- UniBO. Dal 2001 socio dell'associazione Hamelin, con cui si occupa a tempo pieno sul territorio nazionale di studio e divulgazione della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, promozione della lettura nelle scuole secondarie di 1° e 2° grado, progettazione, cura, scrittura e pubblicazione cataloghi e guide bibliografiche, corsi di aggiornamento per insegnanti, bibliotecari ed educatori.